

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5, 7 ЛЕТ

Предметная область
1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет
1.1. ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

Москва 2020 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета и его место в образовательной траектории ребёнка;
- Цель и задачи освоения учебного предмета;
- Новизна программы;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени и виды учебной работы;
- Форма проведения учебных занятий;
- Материально-технические условия реализации программы.

2. Структура и содержание учебной дисциплины:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Требования к результатам освоения предмета;
- Критерии оценки.

3. Методическое обеспечение дисциплины:

Рекомендации по репертуарному плану;

Методические рекомендации;

Список рекомендуемой литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета и его место в образовательной траектории ребёнка

Программа учебного предмета "Эстрадный вокал" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области обучения сольному академическому пению в детских школах искусств.

В общей системе всестороннего воспитания подрастающего поколения большую роль играет дополнительное образование, так как именно оно способствует максимальной реализации интересов детей, ориентирует их в выборе профессии, помогает в становлении гармонично развитой личности.

Искусство - самое сильное средство воспитания и перевоспитания человека. Общеразвивающие программы в области искусства содействуют воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах.

Эта программа направлена на творческое воспитание детей в области музыки. Пение - это один из самых доступных видов искусства. Сольное эстрадное пение принадлежит к основным видам исполнительства.

Учебный предмет «Эстрадный вокал» направлен на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере эстрадно - джазового вокального искусства; на решение эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей, оказывает исключительное воздействие на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении воедино слиты слово и музыка.

Цели и задачи образовательной программы

Цели:

Целью данной программы является приобщение детей и молодёжи к мировой музыкальной культуре, развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских умений и навыков эстрадного вокала.

Задачи:

1. Развить у учащихся:

- музыкальный слух;
- чувство метроритма;
- музыкальную память;
- музыкальное мышление;
- художественное восприятие музыки;
- тембр голоса;

2. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, самостоятельность, волю к занятиям, потребность к творческой реализации;

3. Научить учащихся:

- певческим навыкам (устойчивому певческому дыханию на опоре, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса);
- специфическим для эстрадно - джазового вокала исполнительским приемам (по возможности включающим в себя овладение приемами джазовой импровизации «скет»);
- чтению с листа;
- эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения;
- навыкам различной певческой атаки (твердой, мягкой и др.);
- навыкам работы с текстом;
- навыкам работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

Для того чтобы эти задачи успешно решались, педагогу вокалисту необходимо:

- знание индивидуальных особенностей ученика,
- знание методики воспитания голоса,
- умение составить развернутую программу воздействия на ученика с учетом его способностей,
- реализация методики в работе.
- корректирование методики в зависимости от результатов,
- умение сделать анализ поэтапного роста ученика,
- оценка конечного результата.

Данная программа направлена на воспитание сольного детского голоса, звучащего в эстрадно-джазовой манере. Детская вокальная педагогика имеет ряд особенностей, связанных с возрастными изменениями на разных этапах обучения.

Целесообразность программы заключается в выборе необходимых методов обучения, в подборе репертуара с учётом возрастных и индивидуальных возможностей обучаемых на разных этапах развития голоса: до мутации, во время мутации и в постмутационный период.

Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения его доступности, вариативности образовательных программ для учащихся, имеющих различные способности, мотивацию к получению дополнительного образования, сроки реализации программы «Эстрадный вокал» составляют: 5 лет (основной уровень), 7 лет (углубленный уровень).

Срок освоения программы «Эстрадный вокал» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет, может составлять 5 лет, 7 лет. Срок освоения программы «Эстрадный вокал» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, может составлять 5 лет.

Желающие заниматься эстрадно-джазовым пением должны обладать удовлетворительными вокальными музыкальными данными, здоровым голосовым аппаратом и артистическими задатками.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»:

Срок обучения	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка	755	1085
Количество часов на аудиторные занятия	328	460
Количество часов на самостоятельную работу	427	625

Форма проведения учебных занятий

Занятия сольным пением проводятся практически в форме индивидуальных уроков 2 раза в неделю по 45 минут.

Материально-технические условия реализации образовательной программы

- наличие специального кабинета;
- наличие хорошо настроенного инструмента (рояль, пианино);

- микшерный пульт;
- кабель «два тюльпана»-«миниджек»;
- музыкальные порталы (колонки-усилители);
- проигрыватель, ноут-бук или компьютер;
- микрофон;
- микрофонная стойка;
- большое (во весь рост учащегося) зеркало для визуального наблюдения во время фонации.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Джазовый вокал».

Объём учебного времени по предмету «Джазовый вокал»

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	328					460	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	427					625	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	755					1085	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый класс

Первое полугодие

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения.

Знакомство с вокальным аппаратом. Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом

Установка корпуса при пении. Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи

Постановка дыхания: знакомство с певческим вдохом и выдохом

Первоначальное звукоизвлечение в речевой позиции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.

Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц.

Работа над развитием осознанности звукоизвлечения. Воспитание слуха - умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Слуховое осознание чистой интонации.

Подбор, разбор и работа с 1-2 произведениями в эстрадно-джазовой стилистике, соответствующих возрасту, индивидуальным возможностям и педагогическим задачам.

Формирование навыков пения с звуковой аппаратурой и фонограммой.

В конце полугодия контрольный урок или академический зачет.

Второе полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии

Практическое знакомство с понятием «кантилена», а также певческим легато при поступенном движении мелодии в объёме большой терции. Звуковедение по интервалам: малая секунда, большая секунда, малая терция, большая терция.

Звуковедение по ладам: натуральный мажор, натуральный минор

Звуковедение вверх и вниз по трезвучию в пределах октавы. Арпеджио трезвучий.

Работа над художественным репертуаром, 2 произведения в эстрадно-джазовой стилистике, соответствующих возрасту, индивидуальным возможностям и педагогическим задачам.

Знакомство с элементами сценического поведения.

В конце полугодия академический зачет в форме выступления перед комиссией.

Примерный репертуарный список для 1-го года обучения

Н. Ваккаи Вокализы

А. Брыков «Какого цвета лето»

Е. Мартынова, И. Кохановский «Весёлые зонтики» Р.н.п. «Калинка»

Детская «Фермер Джон»

В. Тюльканов «Хочу на юг» Ю. Ким, «Приходи сказка» Народная «Субботея»

Г. Гладков, В. Луговой «Добрый гномик» Л. Абелян «Две лягушки»

А. Гаврилов, Р. Алдонина «Зелёные ботинки» Ю. Энтин, М. Дунаевский «Бабка- Ёжка»

Г. Горбовской, Г. Гладков «Песенка эскимоса» Г. Струве, Н. Соловьёва «Пёстрый колпачок»

«Вальс» из мультфильма «Анастасия»

Детская «Мамы моей глаза» А Гроссу «Лодочка»

«Нон-стоп» из реп. Ситник

Л. Войтович «Зажигай Европа»

«Нет другой такой» из реп Ситник

А. Пряжников «Молодая лошадь»
А. Варламов, А. Татаринов «Солнечные зайчики»
Г. Пономаренко, слова народные «Гармонь моя»

Второй класс

Первое полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе.

Совершенствование координации голоса при пении

Звуковедение по интервалам в пределах чистой квинты

Знакомство с резонаторами головными и грудными. Развитие резонаторных ощущений в области маски. Знакомство с понятием - вокальная позиция.

Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани.

Практическое знакомство с элементами вокальной техники: штрихи легато, нон легато и стаккато

Работа над правильным формированием гласных «Э» и «И» с сонорными согласными для развития резонаторных ощущений в области маски и груди, а также выработки кантилены при поступенном движении мелодии вверх и вниз в объёме терции и квинты на середине диапазона.

Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания

Освоение термина «кантилена» на упражнениях и произведениях

Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения в эстрадно-джазовой стилистике, соответствующих возрасту, индивидуальным возможностям и педагогическим задачам.

Работа над тембром, литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, тембра голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности и смысловой подачи, артистизма и энергетики, творческих способностей, потребностей, интересов и вкусов, готовности к художественному труду.

В конце полугодия академический зачет в форме выступления перед комиссией.

Второе полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии

Продолжение работы с гласными. Выравнивание гласных.

Забота о сохранении и развитие индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять певческие установки и навыки, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Работа со стилистикой исполняемых произведений. Обучение навыкам самостоятельного и грамотного анализа произведения.

Совершенствуются навыки работы с звуковой аппаратурой и фонограммой.

Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения в эстрадно-джазовой стилистике, соответствующих возрасту, индивидуальным возможностям и педагогическим задачам.

В конце полугодия академический зачет в форме выступления перед комиссией.

Примерный репертуарный список для 2-го года обучения

Н. Ваккаи Вокализы Петров «Обращение»
А. Ермолов «Новый день»
А. Зацепин «Волшебник недоучка» К. Костина «Ковбой»
Ж. Колмагорова «Буги-вуги для осьминога» Л. Войтович «Простая песенка»
В. Колесников «Маленький кораблик» Детская «Колыбельная джаза»
М. Блантер, М. Исаковский «Катюша»
А. Башлаев «Эх, Ванюша»
К. Рябова «Маленький принц» Детская «Руки женщины»
А. Гроссу «Лодочка»
«Сто святых церквей» из ре. гр. «Талисман»
С. Кузнецов, А. Розанов «Метелица»
В. Тюльканов «Я дарю вам музыку»
Д. Иванов, М. Минков «Старый рояль» З. Ларченко «Баба-Яга»
В. Тюльканов «Одинокый саксофон»

Третий класс

Первое полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Совершенствование координации голоса при пении.

Совершенствование качества звука: соединение грудного и головного регистров, развитие микстового звука

Продолжается работа над развитием индивидуального приятного тембра голоса, а так же его гибкостью. Работа над и раскрепощенным и свободным звукоизвлечением, на опоре, с необходимыми резонаторными ощущениями.

Звуковедение по восходящим и нисходящим гаммам, арпеджио, упражнения на синкопированном и пунктирном ритме, скачки.

Работа над фразировкой и стилистикой исполняемых произведений.

Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения в эстрадно-джазовой стилистике, соответствующих возрасту, индивидуальным возможностям и педагогическим задачам.

В конце полугодия академический зачет в форме выступления перед комиссией.

Второе полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии

Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика

Включение в репертуар произведений на иностранном языке, который изучает ребенок в общеобразовательной школе (английском, французском, итальянском и т.д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, формированием звука, звукоизвлечением, фразировкой, помогает освоить различные манеры исполнения.

Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения в эстрадно-джазовой стилистике, соответствующих возрасту, индивидуальным возможностям и педагогическим задачам.

В конце полугодия академический зачет в форме выступления перед комиссией.

Примерный репертуарный список для 3-го года обучения

Н. Ваккаи Вокализы

В. Тюльканов «А над ней парили ангелы»
В. Тюльканов «Бабушка»
В. Тюльканов «Доброе утро, кошка»
В. Тюльканов «Волчица»
В. Тюльканов «Я дарю вам музыку»
В. Тюльканов «Жанна Д'Арк»
А. Пахмутова, И. Добронравов «Птица счастья»
А. Кунец «Оглянись вокруг»
А. Кунец «Рождается новый день»
А. Морозов, И. Рубцов «В горнице»
О. Попков «Лапу дай»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Толмачёвы «Весенний джаз»
А. Миньков «Орёл»
Ж. Прискурвин, С.Цирюк «Короли ночной Вероны»
Д. Тухманов, М. Танич «Кони в яблоках»
П. Клишкова «За звездой»
М. Федотов, И. Иванов «Зазеркалье»
В. Дубинин, М. Пушкина «Штиль»
И. Резника, А. Пугачёва «Просто»
Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки»

Четвертый класс

Первое полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе

Работа над улучшением качества звука, соединение регистров, укрепление микстового звучания.

Совершенствование навыков исполнения открытых, закрытых гласных.

Продолжается работа над развитие индивидуального приятного тембра голоса, а так же раскрепощенным и свободным звукоизвлечением, на опоре, с необходимыми резонаторными ощущениями.

В зависимости от возможностей ученика, начинается освоение приема «вибрато», которое является показателем свободного звукоизвлечения и положительно влияет на развитие и становление мягкого индивидуального тембра, раскрывает его природную краску.

Знакомство с динамическими оттенками «крещендо и диминуэндо» на упражнениях. Применение полученных навыков в изучаемых произведениях.

Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2-3 произведения в эстрадно-джазовой стилистике, соответствующих возрасту, индивидуальным возможностям и педагогическим задачам.

В конце полугодия академический зачет в форме выступления перед комиссией.

Второе полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии

Звуковедение по интервалам: октава, нона, децима в медленном темпе

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, предыхательной(субтон), твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Упражнения на прием «глиссандо».

Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика

Работа с разнообразной ритмической структурой, как в упражнениях, так и репертуаре.
Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2-3 произведения в эстрадно-джазовой стилистике, соответствующих возрасту, индивидуальным возможностям и педагогическим задачам.
В конце полугодия академический зачет в форме выступления перед комиссией.

Примерный репертуарный список для 4-го года обучения

Н. Ваккаи Вокализы
В. Тюльканов «Как птицей стать»
В. Тюльканов «Кони-птицы»
М. Путов «Спит ангел»
А. Ермолов «Шерлок Хомс»
А. Ермолов «Находка»
А. Ермолов «Тигрёнок»
«Алиса» из реп. Гр. «Ранетки»
С. Бардин, Л. Шенкман «Капелька дождя»
Ш. Азнавур, Н. Кончаловская «Вечная любовь»
А. Гроссу «На 19 этаже»
Итальянская «Феличита»
Е. Крылатов, Ю. Энтин «Маленькие дети»
К. Ситник «Мы вместе»
И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»
Песня Эсмеральды «Аве Мария» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери» Каччини «Аве Мария»
А. Ермолов «Моё метро»
В. Ситников «Извини»
Ю. Саульский, Л. Завальнюк «Желаю тебе земля моя»
Ф. Лоу, Д. Лернер Ария Элизы «Я танцевать хочу» из оперетты «Моя прекрасная леди»

Пятый класс

Первое полугодие

Закрепление и углубление навыков, полученных за время обучения.
Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.
Развитие гибкости и беглости голоса. Практическое знакомство с вокальной мелизматикой.
Изучение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто
Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.
Разбор и освоение способов развития в исполнении музыкального материала: филировки звука, фразировки, динамического и ритмического насыщения, вариативности мелодии.
Самостоятельная работа с литературным текстом, мелодикой произведения, фразировкой, динамикой и драматургией произведения под контролем преподавателя.
Работа над исполнительскими качествами, артистизмом, энергетикой, сценическим воплощением.
Подготовка к выпускному экзамену. Подбор программы, разбор и проработка музыкального и литературного текстов.

В конце полугодия контрольное прослушивание в форме открытого выступления.

Второе полугодие

Закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии

Работа по выработке подвижности голоса и красоты звучания тембра.

Работа по впеванию экзаменационной программы

Выработка исполнительских качеств

В конце года – выпускной экзамен в форме открытого выступления

Примерный репертуарный список для 5-го года обучения

Н. Ваккаи Вокализы

Керн. «Дым»

Кальман «Карамболетто», оперетта «Лилия Монмартра»

В. Тюльканов «Белый храм»

А. Пугачёва «Динь-дон»

А. Шаганова «Хрустальный лёд»

В. Цветков «Канатаходка»

Э. Дмитриев, Б. Баркас «Арлекино»

В. Осошник, Н. Осошник. «Рыжий мальчишка»

М. Дунаевский, Н. Олев «Ветер перемен»

«Горчива луна» Болгарская.

А. Кавалерян, К.Брейкбург «Дорога к солнцу»

«Мама мия» из реп. Гр. «Абба»

В. Овсянников «Время верить в чудеса»

В. Осошник, Н. Осошник «Танго снежинок»

«Мама Мария» из реп. Рикки и Повери

Шестой класс

Первое и второе полугодие

Закрепление и углубление навыков, полученных за время обучения.

Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.

Развитие гибкости и беглости голоса.

Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Разбор и освоение способов развития в исполнении музыкального материала: филировки звука, фразировки, динамического и ритмического насыщения, вариативности мелодии. Самостоятельная работа с литературным текстом, мелодикой произведения, фразировкой, динамикой и драматургией произведения под контролем преподавателя.

Работа над исполнительскими качествами, артистизмом, энергетикой, сценическим воплощением.

Примерный репертуарный список для 6-го года обучения

Чайковский «День ли царит», «Средь шумного бала»

Ю. Милютин «Расцвела сирень»

А. Петров «Зов синевы» из к /ф «Синяя птица»

Колмановский «Мы вас подождём»

Шаинский «Через две зимы»

А. Петров «А напоследок я скажу» «Любовь, волшебная страна»
Баснер «Романс» из к /ф «Дни Турбиных»
В. Резников «Бумажный змей» Д. Тухманов «Вальс»
Русские народные песни: Полно, матушка, Мимо моего садика, На полотах на боку.
Покрасс «Казачьи вальсы»
А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
Н. Римский –Корсаков «Ариэтта Снегурочки» «Ревел ли зверь в лесу густом»
«Ариозо Наташи» из оперы Русалка
Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»
Будашкин «За дальнею околицей»
П. Чайковский «Ариозо Ленского»
Г. Гофман «Мой милый друг»

Седьмой класс

Первое и второе полугодие

Закрепление и углубление навыков, полученных за время обучения.

Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.

Развитие гибкости и беглости голоса.

Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Разбор и освоение способов развития в исполнении музыкального материала: филировки звука, фразировки, динамического и ритмического насыщения, вариативности мелодии. Самостоятельная работа с литературным текстом, мелодикой произведения, фразировкой, динамикой и драматургией произведения под контролем преподавателя.

Работа над исполнительскими качествами, артистизмом, энергетикой, сценическим воплощением.

Подготовка к выпускному экзамену. Подбор программы, разбор и проработка музыкального и литературного текстов.

В конце полугодия контрольное прослушивание в форме открытого выступления.

Работа по выработке подвижности голоса и красоты звучания тембра.

Работа по впеванию экзаменационной программы

Выработка исполнительских качеств.

Примерный репертуарный список для 7-го года обучения

Русская народная песня «Замучен тяжелой неволей»
Шварц «Романс Книгиной»
Глинка «Романс Антонины» «Я помню чудное мгновенье»
Римский-Корсаков «3-я песня Леля»
Мельо «Колыбельная»
Шуберт «Форель» «В путь»
Пуаре «Я ехала домой»
Шаинский «Белая береза»
В. Плещак «Экипаж-одна семья»
Ю.Антонов «Крыша дома твоего»
А. Попов «как пойду я на быструю речку»
Брамс «Любовь свела нас с нею»
Гайдн «Будь, краса моя, смелей»

Новиков «Солнце скрылось за горой»
Даргомыжский «Не судите, люди добрые», «Песня Ольги»
Шопен «Гулянка»
Бизе «Хабанера»
Богословский «Темная ночь»
Экзюпери «Менуэт»
Ермолов «Рождение звезд» «Косые дожди»
Петров «Песня о материнской любви»
Э. Капуа «Мое солнышко»
Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» обработка Слонимского
А. Кавалерян, К. Брейкбург «Дорога к солнцу»
«Мама мия» из реп. Гр. «Абба»
В. Овсянников «Время верить в чудеса»
В. Осошник, Н. Осошник «Танго снежинок»

Требования к результатам освоения учебного предмета

Обучение специальности осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественно-эстетического развития.

По истечении срока обучения учащийся должен обладать следующим уровнем подготовки:

- обладать элементарными сведениями о голосовом аппарате, знать, что в пении участвуют губы, зубы, язык, челюсти, глотка, гортань и дыхательные мышцы, корпус.
- уметь правильно дышать и поддерживать возникшее звучание голоса, понимать основные аспекты певческого дыхания.
- уметь правильно и свободно держать корпус, голову, руки и ноги.
- уметь формировать звук в речевой позиции.
- обладать вокально-техническими навыками, которые включают в себя подвижность и гибкость голоса, уникальный тембр, различные динамические оттенки, исполнение мелизмов - форшлаггов, группето, пассажей, знание специфических приемов: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато.
- уметь самостоятельно анализировать произведение, различать стилистику эстрадно-джазовой музыки и уметь использовать, присущие ей, технические и выразительные особенности.
- уметь петь лады народной музыки, мажорную и минорную пентатоники, блюзовую гамму, целотоновую гамму и лад тон-полутон, а также иметь знания о построении и особенностях джазовых септаккордов.
- уметь самостоятельно разбирать и анализировать произведения, выбирать песни, способные показать исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить ТРИ разнохарактерных произведения (с учётом музыкальной и вокальной подготовки), в том числе одно произведение на иностранном языке. Произведения, исполняемые учеником на экзамене, выбираются по усмотрению преподавателя.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества работы учащихся предполагает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, вокальной техники, подготовленность к уроку, заинтересованность учащегося в освоении материала; направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, а также на различных прослушиваниях к концертам, фестивалям и конкурсам, а также концертах. Результаты отражаются преподавателем в записях в *дневнике* ученика, в *индивидуальном плане* учащегося, а также в оценках, выставляемым ученику в *классном журнале* в конце четверти.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачётов, переводных экзаменов и прослушиваний выпускной программы. Она позволяет оценить стартовые возможности, творческую результативность в течение года, вокальный репертуар и степень его освоения. Достижения в процессе обучения на различных этапах, обращается пристальное внимание на проблемы, с которыми предстоит работать. Все формы промежуточной аттестации предполагают методическое обсуждение и выставление дифференцированной оценки. Всё это отражается в индивидуальном плане учащегося и в методической тетради. Все виды аттестации проходят в виде выступлений перед комиссией. Исключение составляют учащиеся, находящиеся в стадии острой мутации. Они или временно освобождаются от пения и аттестуются по результатам текущего контроля, или исполняют программу перед комиссией в рамках своих возможностей.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена в 5 или в 7 классе и определяет конечный результат освоения программы.

Все виды аттестации учащихся по предмету «Эстрадный вокал» **оцениваются по пятибалльной системе.**

Критерии оценки выступления учащегося на выпускном экзамене:

- чистота интонации;
- качество звучания голоса в эстрадно-джазовой манере;
- качество освоения вокальной техники;
- качество дикции и свобода артикуляции;
- свобода певческого аппарата от мышечных зажимов;
- качество звуковедения;
- музыкальность;
- осмысленность и выразительность исполнения;
- артистизм.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации в соответствии с возможностями развития учащегося и его голоса на каждом этапе обучения.

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
Зачет	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для того, чтобы более конкретно оценить качество выступления учащегося, возможно дополнить оценку «-» или «+».

При выведении переводной итоговой оценки учитываются оценки промежуточной аттестации и текущие оценки, выставяемые в конце каждой четверти.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПЕРВЫЙ КЛАСС:

Упражнения:

Вокальные распевки. Определяются с учётом вокальных возможностей и с учетом состояния голосового аппарата каждого ученика. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих

интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции.

Музыкальные произведения:

I полугодие: 1-о легкое произведение на русском языке, из репертуара детских композиторов (с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика);

II полугодие: 1-2 произведения на русском языке, из репертуара детских композиторов (с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика);

ВТОРОЙ КЛАСС

Упражнения:

Вокальные распевки. Определяются с учётом вокальных возможностей и с учетом состояния голосового аппарата каждого ученика. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений с использованием чистой кварты, чистой квинты и чистой октавы, а также включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

Музыкальные произведения:

I полугодие: 2-а разнохарактерных произведения на русском и иностранном языках, (с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика);

II полугодие: 2-а разнохарактерных произведения на русском и иностранном языках, (с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика);

ТРЕТИЙ КЛАСС

Упражнения:

Упражнения и распевки на разные виды техники. Определяются с учётом вокальных возможностей и с учетом состояния голосового аппарата каждого ученика.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя пение по восходящим и нисходящим гаммам, арпеджио, упражнения на синкопированном и пунктирном ритме, скачки.

Музыкальные произведения:

I полугодие: 2-3 разнохарактерные песни на русском и иностранном языках, (с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика);

II полугодие: 2-3 разнохарактерные произведения на русском и иностранном языках, (с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика);

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Упражнения и вокализы:

Упражнения и распевки на разные виды техники. Определяются с учётом вокальных

возможностей и с учетом состояния голосового аппарата каждого ученика.

В программу четвертого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя пение всех интервалов в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия, виды септаккордов. Выполняются упражнения на владение свободным звукоизвлечением на опоре с необходимыми резонаторными ощущениями.

Начинается освоение приема «вibrато», положительно влияет на развитие и становление мягкого индивидуального тембра, раскрывает его природную краску.

Так же уделяется внимание упражнениям на различные виды атаки звука (мягкую, придыхательную (субтон), твердую). Упражнения на прием «глиссандо».

I полугодие: 2-3 разнохарактерных произведения произведения на русском и иностранном языках, (с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика);

II полугодие: 2-3 разнохарактерных произведения произведения на русском и иностранном языках, (с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика);

ПЯТЫЙ КЛАСС

Упражнения:

Упражнения и распевки на разные виды техники. В программу пятого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя пение всех интервалов, арпеджио мажорных и минорных трезвучий и их обращений, виды септаккордов. Упражнения на закрепление всех пройденных вокально-технических навыков, на подвижность и гибкость голоса, выявление тембра, выработка различных динамических оттенков, исполнение мелизмов - форшлаггов, группето, пассажей. Упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вibrато, прямой звук, фруллато. А также упражнения на джазовую импровизацию «скет»: упражнения на слоги, упражнения на фразировку.

Музыкальные произведения:

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

В течение года должны быть разучены 4-5 разнохарактерных песен (с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика) в том числе произведения на иностранном языке, которым владеет ученик.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить ТРИ разнохарактерных произведения (с учётом музыкальной и вокальной подготовки), в том числе одно произведение с на иностранном языке. Произведения, исполняемые учеником на экзамене, выбираются по усмотрению преподавателя.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Упражнения:

Упражнения и распевки на разные виды техники. В программу пятого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя пение всех интервалов, арпеджио мажорных и минорных трезвучий и их обращений, виды септаккордов. Упражнения на закрепление всех пройденных вокально-технических навыков, на подвижность и гибкость голоса, выявление тембра, выработка различных динамических оттенков, исполнение мелизмов - форшлаггов, группето, пассажей. Упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато. А также упражнения на джазовую импровизацию «скет»: упражнения на слоги, упражнения на фразировку.

Музыкальные произведения:

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

В течение года должны быть разучены 4-5 разнохарактерных песен (с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика) в том числе произведения на иностранном языке, которым владеет ученик.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Упражнения:

Упражнения и распевки на разные виды техники. В программу пятого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя пение всех интервалов, арпеджио мажорных и минорных трезвучий и их обращений, виды септаккордов. Упражнения на закрепление всех пройденных вокально-технических навыков, на подвижность и гибкость голоса, выявление тембра, выработка различных динамических оттенков, исполнение мелизмов - форшлаггов, группето, пассажей. Упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато. А также упражнения на джазовую импровизацию «скет»: упражнения на слоги, упражнения на

фразировку.

Музыкальные произведения:

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

В течение года должны быть разучены 4-5 разнохарактерных песен (с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика) в том числе произведения на иностранном языке, которым владеет ученик.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить ТРИ разнохарактерных произведения (с учётом музыкальной и вокальной подготовки), в том числе одно произведение с на иностранном языке. Произведения, исполняемые учеником на экзамене, выбираются по усмотрению преподавателя.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре учащегося должны быть произведения как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Если на каком-то этапе обучения у учащегося начнётся мутация (особенно в острой форме), возможна корректировка репертуара в сторону снижения вокально-технических трудностей, диапазона произведений и тесситуры. Зачёты и экзамены могут проходить без публики, а в отдельных случаях ученик может быть освобождён от экзамена (период острой мутации), тогда оценка выставляется исходя из текущих четвертных оценок.

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Репертуар составляют произведения современных детских композиторов, таких как: Анна Петряшева, Жанна Колмагорова, Татьяна Музыкантова, Павел Хайруллин, Дмитрий Пилов, Юрий Суэтов, Александр Иевлев, Александр Ермолов, Вячеслав Тюльканов, и другие. Приветствуется исполнение произведений советских композиторов, а так же произведений военно-патриотической направленности. Так же исполняются современные эстрадные произведения русские и зарубежные, соответствующие возможностям ученика, задачам учебного процесса, музыкальной эстетике. Ученики могут предлагать понравившиеся им произведения, что развивает их самостоятельность, музыкальный вкус и умение анализировать музыкальный материал, но окончательный выбор всегда остается на усмотрение преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При работе с учащимися необходимо применять различные методы и приёмы обучения: объяснение и показ учителя, прослушивание записей выдающихся исполнителей, упражнения, открытые выступления и другие. Учитывая возраст начинающих вокалистов, необходимо шире применять при объяснении ассоциативные методы, используя не только сравнения, но и игровые моменты.

Урок с учеником желательно начинать с упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата для пения. Для развития и осознания мышц, которые участвуют в дыхании при фонации, можно давать различные дыхательные упражнения как без звука, так и звуковые, не перегружая учащегося их количеством. При работе над дикцией полезно использовать артикуляционную гимнастику, произнесение различных сочетаний согласных с гласными, произнесение скороговорок, сочетая эту работу с тренировкой дыхательных мышц для осознания певческого выдоха. Работать по принципу: «От простого к сложному». Давать упражнения на дикцию, формируя чёткий энергичный согласный звук. В процессе пения добиваться такого же чёткого энергичного согласного, без изменения положения ротоглоточного рупора.

Работать в основном на середине диапазона, в удобной для учащегося тесситуре, постепенно расширяя диапазон. Все навыки отрабатываются на различных видах упражнений, которые даются в начале урока. Путём многократных осмысленных повторений они закрепляются и в дальнейшем отрабатываются на вокализах с последующим закреплением в разучиваемых произведениях. В качестве вокализов могут быть использованы детские или народные песни, исполняемые на гласную, слог или с названием нот. При раскрытии темы «Резонаторы» нужно использовать не только рассказ и показ учителя, но и различные мышечные приёмы для поиска серебристого звучания голоса. При работе на звуковедение по широким интервалам следить за точной атакой звука, его высокой позицией и интонацией. При работе с динамическими оттенками важно следить, чтобы ученик пел свободным голосом без зажима и нажима, без снятия с дыхания.

В качестве технических средств и наглядных пособий рекомендуется использовать музыкальный проигрыватель или диктофон, микрофон, методические пособия по джазовой импровизации, зеркало для координации действий учащихся. При разучивании произведений целесообразно использовать записи выдающихся вокалистов-исполнителей для выработки певческого эталона, а также для выработки стиля исполнения вокальной музыки различных направлений. Важно также посещение учащимися различных концертов эстрадно-джазовых

вокалистов и инструменталистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического поведения.

Преподавателю необходимо подбирать репертуар для учащихся с учётом его индивидуальных возрастных, физических особенностей и вокальных способностей. Так же необходимо обращать внимание на литературный текст разучиваемого произведения. Важно, чтобы смысл произведения был доступен учащемуся. Поэтому и на этом уровне необходим индивидуальный подход. Это значит, что некоторые произведения могут быть одним учащимся предложены ранее, другим на более поздних сроках обучения. Здесь необходимо учитывать различную степень музыкальной подготовки пришедших учиться детей, а также вокальные данные и способности.

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Концентрический метод. На начальных этапах обучения необходимо начинать работу с более простых способов звукообразования в примарной зоне звучания голоса, не допуская его перенапряжения и усталости.

Метод объяснения, с помощью которого излагаются теоретические сведения. Он может иллюстрироваться поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Метод показа профессионального звучания голоса преподавателем или прослушивания звукозаписей.

Фонетический метод. Специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса.

Метод упражнений и повторений. Упражнения для распевания должны быть доступны и понятны детям, легко восприниматься на слух, а усложняться постепенно, по мере овладения учеником теми или иными навыками. В качестве вокализов можно использовать те или иные мелодии народных или детских песен.

Метод практического исполнения выученного материала на сцене. С помощью его отрабатываются навыки публичного выступления.

Игровой метод. Игровые моменты полезнее всего использовать на начальных этапах обучения с детьми младшего возраста при раскрытии таких тем, как дыхание, резонаторы, атака звука, динамические оттенки, дикция и артикуляция и другие.

Ассоциативные методы и методы сравнения

Метод наблюдений

Метод анализа произведённой работы

Посещение учащимися различных концертов вокалистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического исполнения.

Прослушивание записей выдающихся исполнителей.

На уроках необходимо сочетать *пассивные и активные методы* обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Для того чтобы эти задачи успешно решались, педагогу - вокалисту необходимо:

- знание индивидуальных особенностей ученика,
- знание методики воспитания голоса,
- умение составить развернутую программу воздействия на ученика

с учетом его способностей,

- реализация методики в работе,
- корректирование методики в зависимости от результатов,
- умение сделать анализ поэтапного роста ученика,

оценка конечного результата.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М. "Москва", 2000;
2. Сэт Риггс «Пение для звезд: полный курс обучения вокалу», Юнайтед Сингерз Интернэшнл, 2008 / Riggs, Seth. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice, United Singers International, 2008;
3. Денис ДиБласио «Путеводитель для Вокалистов: пение джазовой музыки и скета - мануал для начинающих вокалистов», Нью-Албани, Джэймс Аберсольд, 2000 / DiBlasio, Denis. Guide for Jazz and Scat Vocalists: Survivor Manual for Aprising Jazz Singers. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, Inc., 2000;
4. Рональд МакМёрди, Хилл Вили «Серия Джазовой Импровизации: покоряя джазовые стандарты. Вокал», Маями, Ворнер Бразерз Пабליкейшнз / McMurdy, Ronald C. and Willie Hill Jr. Jazz Improvisation Series: Approaching the Standards. Ed. Pete BarenBregge. Vol. Jazz Vocalists. Miami: Warner Bros. Publications, 2000;
5. Боб Столофф «Скэт-этюды: вокальная импровизация на Блюз», Бруклин, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 2003;
6. Боб Столофф «Техника вокальной импровизации», Нью-Йорк, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 1996;
7. Майкл Вейр «Вокальная импровизация». Адванс Мьюзик, 2001 / Weir, Michele. Vocal Improvisation. Advance Music, 2001;
8. Джуди Ньимэк. «Слышь это, пой это! Изучая Модальный Джаз», Нью-Йорк, Секонд-Флор Мьюзик, 2004 / Niermack, Judy. Hear it & Sing It! Exploring Modal Jazz. New York, Second Floor Music, 2004;
9. Стив Роулинз «21 упражнение Би-Боп для вокалистов и инструменталистов», Милвауки, Хал Леонард, 2001 / Rawlins, Steve. 21 Bebop Exercises for Vocalists & Instrumentalists. Milwaukee: Hal Leonard, 2001;
10. Джим Снидеро «Джазовая концепция: 21 соло-этюдов для вокальной техники «скет», фразировки, интерпретации и импровизации»,

- Хечинген Адвансд Мьюзик, 1999 / Snidero, Jim. Jazz Conception: 21 Solo Etudes for Scat singing, jazz phrasing, interpretation and improvisation. Hechingen: Advance Music, 1999;
11. Джей Клэйтон «Спой свою историю: практическое пособие для преподавания джазового вокала», Адванс Мьюзик, 2001 / Clayton, Jay. Sing Your Story: A Practical Guide for Learning & Teaching The Art of JazzSinging. Advance Music, 2001;
 12. Доктор Глория Купер, Дон Сиклер «Джазовая фразировка: лаборатория для джазовых вокалистов», Нью-Йорк, Сэконд Флор Мьюзик, 2004 / Cooper, Dr. Gloria and Don Sickler. Jazz Phrasing: A Workshop for Jazz Vocalists. New York: Second Floor Music, 2004;
 13. Диана Спрэдлинг «Джазовый вокал: развитие артистизма и уникальности», Эдмондс, Вашингтон, Саунд Мьюзик Паббликейшнз, 2007 / Spradling Diana. Jazz Singing: Developing Artistry and Authenticity. Edmonds, WA: SoundMusic Publications, 2007;
 14. Майкл Вейр «Подручная книга джазового вокалиста: Артистизм и Мастерство исполнения джазовой музыки». США, Альфред, 2005 / Weir, Michele. Jazz Singer's Handbook: The Artistry and Mastery of Singing Jazz. USA, Alfred, 2005;
 15. Анна Фарнсвортх «Джазовая вокальная техника: достижение инструментальной техники в джазовом вокале», Лос-Анджелес, Джаз Медиа Пресс, 2000 / Farnsworth, Anne. Jazz Vocal Techniques: An Instrumental Approach to Jazz Singing, Los Angeles, JazzMedia Press, 2000;
 16. Стефен Зегри «Полный курс преподавания джазовому вокалу», Херитэдж Мьюзик Пресс, 2002 / Zegree, Stephen. The Complete Guide to Teaching Vocal Jazz. Heritage Music Press, 2002;
 17. Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса - М., Музыка, 1974
 18. Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. - М., 1989.

19. Дрожжина Н. В. Вокальное исполнительство в системе музыкального искусства эстрады. Дис... канд. искусствоведения. Харьков, 2008.
20. Иванова В. Г. Формирование музыкально-творческих способностей участников эстрадных любительских коллективов. Дис.канд.пед.наук. Москва, 2007
21. Степурко О.М. Скэт импровизация. - М.:Камертон, 2006.
22. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие. ПМП ВНИЭСХ. - М., 1976

ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ
ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"

Подписано цифровой подписью: ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=7726257993-772601001-772003769070,
email=natalia.frolova86@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303037373236323537393933,
1.2.643.100.3=120B3032343631353835333431,
1.2.643.100.1=120D31303337373339343134303734, title=Директор, o=ГБУДО Г. МОСКВЫ
"ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА", street=Б-Р ЧЕРНОМОРСКИЙ, ДОМ 1, 2, l=Москва, st=77 г.
Москва, c=RU, givenName=Ирина Владимировна, sn=Головкина, cn=ГБУДО Г. МОСКВЫ
"ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"